

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного  
округа-Югры  
Комитет образования и науки Администрации города Нягани  
МАОУ г. Нягань «НОШ № 9»

*Приложение к основной образовательной программе  
начального общего образования  
Приказ №273 от «30» августа 2023г*

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
**«Искусство. Основы инфографики»**

(для \_1-2\_ классов )

Информационная культура

г Нягань  
2023г

Нормативную правовую основу настоящей программы курса внеурочной деятельности «Искусство. Основы инфографики» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г.

№ 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);

Указ Президента Российской Федерации от 06 декабря 2018 г. № 703

«О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Примерная программа учебного курса «Искусство. Основы инфографики».

Программа курса внеурочной деятельности (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.) к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

#### **Пояснительная записка**

Цель изучения курса внеурочной деятельности «Искусство. Основы инфографики» для 1–4 классов – освоить новое учебное содержание и новые формы деятельности, которые обеспечивают формирование у обучающихся компетенций, необходимых для взаимодействия с информационной реальностью. Данный курс внеурочной деятельности знакомит со знаково-символической деятельностью, которая является фундаментом информационной культуры. Инфографика открывает для обучающихся мир искусства, мир художественной культуры с новых позиций.

В курсе «Искусство. Основы инфографики» инновационная практическая творческая деятельность обучающихся всецело основывается на ресурсах мирового культурного наследия.

Задачами курса являются эстетическое и нравственное воспитание, образное и интеллектуальное развитие, формирование основ проектного мышления, приобретение новых компетенций в сфере семиотики (науке о знаках и знаковых системах).

Курс обеспечит индивидуальные образовательные потребности обучающихся с учётом их интересов и возрастных особенностей, даст возможность более глубокого изучения предметной области «Искусство».

#### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Курс «Искусство. Основы инфографики» помогает познать художественное наследие разных времён через освоение творческих методов работы с информацией. Инфографика по-новому формулирует цель изучения художественного наследия, определяя его как творческую деятельность в сфере информации для целей визуальной коммуникации.

Инфографика – это новый подход к освоению художественного наследия с позиций информационной культуры. Информатизация и визуализация всех сфер деятельности современного общества – новая реальность. Искусство и его история в контексте инфографики понимаются как генератор новых знаков и символических объектов.

Инфографика направлена на овеществление внутреннего представления о явлении или объекте в форме знака. В процессе занятий инфографикой происходит активное развитие знаково-символического мышления – ключевой компетенции для жизни в информационном обществе. Формируются особые способности мышления, необходимые во многих сферах

жизни: способности к схематизации, визуализации метафор, навыки работы с графическими средствами выражения и т. д.

В рамках учебного курса изучается опыт создания визуальных знаково-символических систем, включая древние пиктографические памятники, историю изобразительного искусства, современные дизайнерские практики, эксперименты современного изобразительного искусства.

Курс внеурочной деятельности «Искусство. Основы инфографики» предполагает разные виды творческой деятельности: приобретение знаний об искусстве (прежде всего изобразительном) как носителе информации через восприятие и анализ произведений искусства разных времён; практическая творческая деятельность в материале: создание инфографических объектов (пиктограмм, схем, планов и т. п.), конструирование и схематизация (рисованная пиктограмма, каллиграмма, монограмма, диаграмма; соединение, сборка визуального образа из отдельных готовых деталей); работа со смысловым содержанием, транслируемым с помощью инфографики; проектная деятельность.

Современное представление об инфографике основано на опыте проектной, дизайнерской деятельности, поэтому занятия инфографикой имеют проектный интегративный характер. Инфографика даёт возможность ребёнку получать опыт интеграции разной информации и нескольких типов деятельности в едином проекте.

Потребность в визуальном представлении информации в процессе проектной образовательной деятельности существует при изучении различных учебных курсов в школе. Инфографика даёт обучающимся необходимый инструментарий для представления любого учебного содержания в визуальной форме.

#### **Место курса в учебном плане**

Курс внеурочной деятельности «Искусство. Основы инфографики» может быть реализован за счёт вариативной части учебного плана или часов, отведённых на внеурочную деятельность.

На изучение курса отводится 34 часа, которые могут быть распределены следующим образом:

- изучение курса в течение одного учебного года из расчёта 1 час в неделю;
- изучение курса в течение двух учебных годов по одному полугодю (по 17 часов) из расчёта 1 час в неделю.

Образовательные организации, реализующие образовательные программы начального общего образования, могут самостоятельно осуществлять выбор годов и формы обучения.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Искусство. Основы инфографики» должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты.

##### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности, любви и уважения к Отечеству, приобретение знания истории и культуры своего народа;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, практической творческой деятельности эстетического характера;

- развитие специфических способностей мышления, необходимых для репрезентативной деятельности: развитие знаково-символического мышления, способностей к схематизации явлений, абстрагированию и редукции;

- формирование установки на творческую деятельность в области инфографики, работу на результат.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе, развивать мотивы своей познавательной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого, поискового характера в области инфографики;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;

- умение использовать знаково-символические средства для выражения изучаемых явлений, решения учебных и практических задач;

- овладение навыками смыслового чтения в соответствии с целями и задачами учебного курса;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с учителем и сверстниками.

*Предметные результаты:*

- формирование первоначальных представлений о коммуникативной функции искусства и его роли в жизни человека;

- формирование представлений об основах художественного творчества как одной из основных форм познания мира; формирование основ художественной культуры обучающихся, развитие эстетического видения окружающего мира, наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса;

- получение непосредственного опыта художественного самовыражения, развитие фантазии и творческой воли;

- знакомство с языком визуальной культуры;

- освоение графических средств выражения, форм графической организации информации, коммуникативных возможностей цветовой символики;

- получение навыков проектного мышления, включающего в себя навыки пространственного воображения;

- развитие образного мышления;

- формирование навыков систематизации информации, перевода её в знаковую форму;

- приобретение навыков поэтапного проектного моделирования (изучение и анализ проектной ситуации; творческий поиск, выраженный в эскизной работе; разработка деталей и фрагментов; увязывание всех элементов в единую художественно-целостную композицию);

- приобретение опыта работы различными графическими материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

**Содержание курса внеурочной деятельности**

Курс «Искусство. Основы инфографики» для 1–4 классов включает следующие содержательные линии:

### **I. Инфографика (17 часов)**

Что такое инфографика; цели инфографики и её место в контексте изобразительной деятельности человека; информация графика; средства графики, используемые для передачи информации: точка, линия, штрих, цвет; пиктограмма – основа инфографики; графический рассказ; графическая схема; графический конструктор; виды изобразительной информации: схема, пиктограмма, каллиграмма, буква, монограмма, символ.

*Петроглифы; наскальные изображения; изображения Древнего Египта; древнегреческая вазопись; графика XIX–XX вв.*

*(П. Пикассо и др.); каллиграммы, созданные поэтами; иллюстрации буквиц; монограммы известных художников и др.*

### **II. Проекты по инфографике (17 часов)**

Инфографика в разных областях знаний и сферах деятельности человека: в картографии, археологии, инженерных изобретениях, в повседневной жизни, игровом мире и т. д. От идеи вещи к рисунку и схеме; сравнение предметов, явлений (пиктограмма, диаграмма); использование инфографики для ориентации (навигации) во времени (рисунок-знак, план); предмет-знак (рисунки-знаки вещей, графический рассказ); использование пиктограмм и знаковых элементов для передачи разных характеристик явлений и различного содержания; использование инфографики для ориентации (навигации) в пространстве (пиктограммы-ориентиры, стрелки, карта); использование инфографики в игровом мире (игровое поле: рисунок или аппликация; персонажи: пиктограммы персонажей и условных знаков; игровой путь: пиктограммы, их расположение на карте).

*Рисунки и проекты устройств разных эпох (Леонардо да Винчи, О. Нейрат и др.); книжные иллюстрации; схемы и планы городов разных эпох, известных историко-культурных объектов; памятники Древнего мира; старинные карты (карты звёздного неба, карта-компас ветров, карты городов).*

### **Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

	Содержание курса	Тематическое планирование	Виды учебной деятельности
	<p><b>Инфографика</b> (17 ч)</p>	<p>Что такое инфографика; цели инфографики и её место в контексте изобразительной деятельности человека; информация графика; средства графики, используемые для передачи информации: точка, линия, штрих, цвет; пиктограмма – основа инфографики; графический рассказ; графическая схема; графический конструктор; виды изобразительной информации: схема, пиктограмма, каллиграмма, буква, монограмма, символ. <i>Петроглифы; наскальные</i></p>	<p><b>Раскрывать</b> содержание термина «инфографика», <b>объяснять</b>, почему инфографика так широко распространена сегодня, в каких сферах жизни и культуры применяется.</p> <p><b>Учиться видеть и понимать</b> различные произведения изобразительного искусства; <b>сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> «изобразительные рассказы» в виде системы знаков в искусстве разных времён и народов.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> образы в графике; <b>сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные линии и графические приёмы, которые используют художники в своих произведениях.</p> <p><b>Уметь видеть и характеризовать</b> разнообразие штрихов, линий, <b>делать выбор</b> необходимых выразительных средств при создании образа.</p> <p><b>Понимать</b>, что является основой инфографики; <b>раскрывать</b> содержание термина «пиктограмма»; <b>видеть</b> разнообразие пиктограмм в окружающей жизни.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки обобщения; <b>отбирать</b> главное в объекте или явлении при создании пиктограмм; <b>находить</b> визуальную основу пиктограммы и <b>изображать</b> чётко, понятно.</p>

	<p><i>изображения; изображения Древнего Египта; древнегреческая вазопись; графика XIX–XX вв. (П. Пикассо и др.); каллиграммы, созданные поэтами; иллюстрации буквиц; монограммы известных художников и др.</i></p>	<p><b>Проявлять</b> фантазию, творческие способности, проектное мышление, умение выбирать способ решения творческой задачи в практической творческой работе или проекте средствами инфографики; <b>осваивать</b> на практике приёмы работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p><b>Конструировать</b> собственное изображение из готовых форм (графический конструктор); <b>получать представление</b> о декоративном искусстве Древней Греции (вазопись).</p> <p><b>Конструировать</b> графическое изображение по случайным точкам, исходя из собственной фантазии и представлений; <b>получать представление</b> о старинных картах звёздного неба.</p> <p><b>Учиться интерпретировать</b> смысл знаков и символов в изображениях Древнего мира; <b>интерпретировать</b> историю (составлять рассказ) на основе предложенного изображения петроглифов, <b>выстраивать</b> логику повествования, <b>стараться понять</b> целостность художественного замысла; <b>получать представление</b> о петроглифах как явлении изобразительного искусства; <b>создавать</b> творческую работу – условный графический рассказ.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>учиться изображать</b> внутреннее устройство и содержимое вещей (предметов); <b>приобретать навыки</b> графического конструирования; <b>учиться анализировать</b> зрительный образ предмета, находить его графическую схему.</p> <p><b>Воспринимать</b> в процессе наблюдения и <b>видеть</b> разнообразие</p>
		<p>природных форм (цветов), выделяя условную форму, которая лежит в основе конструкции; <b>осознавать</b> необходимость сочетания простоты и точности при передаче графической информации; <b>осваивать</b> приёмы создания пиктограмм по клеткам (по сетке).</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ось симметрии, <b>находить</b> примеры оси симметрии в объектах природы и произведениях изобразительного искусства; <b>соединять</b> два метода графического конструирования: по оси симметрии и с помощью сетки.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> условные графические изображения человека в искусстве разных времён, <b>анализировать</b> возможность передачи основных особенностей человека в движении, <b>создавать</b> пиктограммы человека в движении.</p> <p><b>Узнавать</b> силуэтные изображения в графике, <b>создавать</b> на основе заданного рисунка животного или птицы силуэтное изображение – пиктограмму.</p> <p><b>Понимать</b> значение термина «каллиграмма»; <b>создавать</b> каллиграмму, в которой соединяются текст и графическая схема, текст и графический силуэт; <b>анализировать</b> смысловую новизну, которая рождается за счёт неожиданности сочетания элементов и визуальной активности инфографической формы.</p> <p><b>Получать представление</b> о буквице как об инфографическом знаке, <b>эстетически воспринимать</b> буквицы разных времён (в печатных книгах для взрослых и детей, в старинных рукописях); <b>создавать</b> буквицу-пиктограмму в процессе практической работы.</p> <p><b>Получать представление</b> о монограмме как об инфографическом знаке; <b>узнавать</b>, что монограммы можно увидеть в произведениях искусства; <b>конструировать</b> монограмму в процессе практической работы.</p>

<p><b>Проекты инфографике</b> (17 ч)</p>	<p><b>по</b> Инфографика в разных областях знаний и сферах деятельности человека: в картографии, археологии, инженерных изобретениях, в повседневной жизни, игровом мире и т. д. Отидеи вещи к рисунку и схеме; сравнение предметов и явлений (пиктограмма, диаграмма); использование инфографики для ориентации (навигации) во времени (рисунок-знак, план); предмет-знак (рисунки-знаки вещей, графический рассказ); использование пиктограмм и знаковых элементов для передачи разных характеристик явлений различного содержания; использование инфографики для ориентации (навигации) в пространстве (пиктограммы-ориентиры, стрелки, карта); использование инфографики в игровом мире (игровое поле: рисунок или аппликация; персонажи: пиктограммы персонажей и условных знаков; игровой путь: пиктограммы, их расположение на карте). <i>Рисунки проектов устройств разных эпох (Леонардо да Винчи, О. Нейрати др.); книжные иллюстрации; схемы и планы городов разных эпох, известных историко-культурных объектов; памятники Древнего мира; старинные карты (карты звёздного неба, карта-компас ветров, карты городов).</i></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое проектное задание, в частности проект по инфографике; <b>уметь видеть</b> задачи каждого этапа выполнения проекта и задачу проекта в целом; <b>самостоятельно ставить</b> себе творческую задачу и добиваться её решения.</p> <p><b>Использовать</b> различные способы поиска (в печатных изданиях, Интернете, в окружающем в мире – в форме наблюдений), сбора, анализа и обработки различной информации (в области художественной культуры, технологий и др.) в соответствии с познавательными задачами, задачами планируемых проектных заданий в области инфографики.</p> <p><b>Осознавать</b>, что инфографика может применяться в различных областях знаний и сферах человеческой деятельности, в повседневной жизни и т.д.; <b>понимать</b> особенности применения средств инфографики – различных знаков и знаковых систем.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> анализа при сравнении объектов по различным параметрам (высоте, ширине, времени и др.) с целью выбора темы и содержания для практической работы в области инфографики; <b>конструировать</b> смысловое графическое сообщение в форме знака или системы знаков.</p> <p><b>Осваивать</b> различные художественные средства (графические материалы и техники, смешанные техники, аппликацию и коллаж) и др.</p> <p><b>Уметь выбирать</b> художественные средства в соответствии с замыслом задуманного проекта; <b>овладевать графической культурой</b> в процессе выполнения практических работ, создания проектов.</p> <p><b>Получать представление</b> о рисунках необычных технических устройств, созданных художниками и инженерами разных времён; <b>анализировать</b> рисунки, делая выводы об их идее и форме её воплощения; <b>создавать</b> графические изображения, выражая в них зрительные метафоры, представляя объект с помощью изображений и подписей (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое диаграмма, каковы средства создания диаграмм; <b>создавать</b> творческую работу, раскрывая смысловые возможности инфографического сообщения – диаграммы.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое план и каковы средства его изображения; <b>сравнивать</b> планы разных городов, вычлняя в них археологические слои разных исторических периодов; <b>фантазировать и изображать</b> планы воображаемых городов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что атрибут – это предмет, который служит отличительным признаком человека (литературного героя); <b>отбирать</b> атрибуты, по которым можно узнать каждого из них; <b>овладевать умением</b> отбирать информацию и представлять её средствами инфографики – в виде пиктограмм, условных знаков.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> пиктограммы в разных произведениях искусства (древние орнаменты, украшения, рельефы, иллюстрации и др.); <b>получать представление</b> о географических картах (старинных и современных), картах-компасах, в которых использованы выразительные графические образы в виде пиктограмм.</p> <p><b>Использовать</b> знание основ композиции, объединяя в одной работе пиктограммы персонажей, различных сил природы и явлений, добиваясь целостности и образности.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> различные карты городов (или отдельных районов), <b>видеть</b> графические</p>
--	---	--

		<p>акценты на этих картах; <b>понимать</b> и <b>объяснять</b>, какие бывают ориентиры на картах и для чего они используются; <b>создавать</b> самостоятельно карту с условными знаками (ориентирами).</p> <p><b>Разрабатывать</b> игровое пространство (настольная игра: игровой маршрут, отдельные объекты в виде условных знаков, выбор цветовых акцентов, определение хода и правил игры и др.) с использованием средств инфографики; <b>выполнять</b> проект в смешанной технике (работа с графическими материалами и бумагой).</p> <p><b>Овладевать</b> умением собирать сложные графические проектные листы из различных элементов; <b>проявлять</b> знание языка инфографики при выполнении практической творческой работы; <b>использовать</b> композиционные и оформительские <b>навыки</b>; <b>строить композицию</b> со многими графическими элементами на плоскости листа.</p> <p><b>Проявлять</b> творческий подход, фантазию и воображение, проектное мышление при создании проектов.</p> <p><b>Уметь презентовать</b> свою работу – проект по инфографике.</p>
--	--	---

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Информационно-коммуникационные средства</b>			
<b>1. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
1	Мультимедийный компьютер	Д	
2	Интерактивная доска	Д	
3	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
<b>2. Экранно-звуковые пособия</b>			
1	DVD-фильмы на изобразительного выдающиеся художники-графики произведения темы: музеи искусства; живописцы, и, их	Д	Необходимы для самостоятельной работы, подготовки творческих работ, исследовательской и проектной деятельности
2	Презентации на электронных носителях на темы: язык изобразительного искусства; выразительные средства инфографики; виды инфографики; работа графическими материалами; пиктограмма, каллиграмма, буква и др.	Д	По темам курса
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
1	Маркеры чёрные тонкий и толстый		Для создания графических изображений
2	Простой карандаш и ластик		
3	Гелевые ручки		
4	Цветные фломастеры		
5	Цветные карандаши		
6	Плотная белая бумага		
7	Цветная бумага		Для работы в технике аппликации, создания коллажей
8	Чёрная бумага		
9	Бумага-миллиметровка		
10	Тетрадь в клетку		
11	Линейка, треугольник		
12	Ножницы		

13	Клей-карандаш		Для создания коллажей
14	Подушечки для штампов		Для изображений штампов печатания помощью
15	Ластик для изготовления штампов		
<b>6. Учебная мебель</b>			
1	Столы для выполнения практических творческих работ; стулья		
2	Стеллажи для книг, журналов и оборудования		

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев); К – полный комплект; П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6–7 экз.).

#### **Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения основ инфографики на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о коммуникативной функции изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве, понятия о выразительных возможностях графического языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, проектное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности, разовьются трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

появятся навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, навыки ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Обучающийся научится:

- проявлять оригинальность художественного мышления и пространственного фантазирования;
- выбирать художественные материалы и технологии в соответствии с замыслом творческой работы или проекта по инфографике;
- использовать технологические умения для создания ясного высказывания средствами инфографики;
- вычленять главное, характерное в объекте и переводить его в знаковую форму;
- проявлять самостоятельность и оригинальность решения творческой задачи, самостоятельность мышления при формулировании темы исследования;
- прогнозировать результат работы и последовательно реализовывать свой замысел в практической работе или проекте;
- достигать необходимой степени завершенности и проработанности каждой части проекта;
- вести поиск дополнительного материала (как иллюстративного, так и текстового) по изучаемой теме, проводить его самостоятельный анализ; формировать свою базу данных (как в электронном, так и в бумажном виде) по знаково-символическим системам;
- локализовывать поиск; формулировать тему и задачу своего самостоятельного исследования, продуктивно проводить поиск материала и структурировать его; выбирать самые яркие, соответствующие теме иллюстрации или тексты; анализировать текст, делать выводы или выдвигать гипотезу;
- формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия);
- говорить о своих ощущениях, эмоциях, представлениях, строить диалог;
- конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;
- представлять своё мнение и результаты своего исследования, творческие достижения в различной форме в зависимости от целей презентации.

#### **Список литературы**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2019. – (Стандарты второго поколения).

*Андроникова М. И.* Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма / М. И. Андроникова; Вступ. ст. Р. Юренева. – М., 1980.

*Бауер В.* Энциклопедия символов / В. Бауер, И. Дюмотц, С. Головин. – М., 1995.

Большое путешествие на Каменный остров по воде и по суше. Настольная игра-квест для детей и родителей / Авт.-сост. Т. А. Сухарников, А. С. Старикова; разработ. проекта Е. А. Васильева, Н. А. Жервз; оригинал-макет П. С.

- Васильева. – СПб. : Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 2014.
- Вознесенский А.** Casino «Россия». Новые стихи и видеомы / А. Вознесенский. – М., 1997.
- Выготский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1991.
- Ершова А. П.** Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М., 1998.
- Жан Ж.** История письменности и книгопечатания / Жорж Жан; пер. с фр. Ю. В. Крижевской. – М., 2005.
- Желязны Д.** Говори на языке диаграмм: пособие по визуальным коммуникациям / Д. Желязны. – М., 2011.
- Isotype. Design and contexts. 1925–1971 / editors Christopher Burke, Eric Kindel, Sue Walker. – London, 2013.
- Итон Т.** Вселенная. Происхождение жизни и всего на свете в инфографике / Томас Итон. – СПб., 2016.
- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А. Г. Асмолова. – М., 2011. – (Стандарты второго поколения).
- Крам Р.** Инфографика. Визуальное представление данных / Р. Крам. – М., 2015.
- Лаптев В. В.** Изобразительная статистика. Введение в инфографику / В. В. Лаптев. – М., 2012.
- Лаптев В. В.** Русская инфографика / В. В. Лаптев. – М., 2018.
- Маккэндлесс Д.** Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении / Д. Маккэндлесс. – М., 2013.
- П. Пикассо: альбом. – М., 2002. – (Шедевры графики).
- Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 т. – М., 1986.
- Розм Д.** Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем / Д. Розм. – М., 2014.
- Тоузленд М.** Инфографика. Мир, каким вы никогда не видели его прежде / М. Тоузленд, С. Тоузленд. – М., 2013.
- Фоли Д.** Энциклопедия знаков и символов / Д. Фоли. – М., 1996.
- Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М., 1983.